



## Євген Галич та Ігор Кириленко — Убер

Лідер O.Torvald Женя Галич вирішив не обмежувати себе рамками групи, а натомість поекспериментувати і попрацювати сольо поза колективом. Компаньйоном у цих його починаннях став музичний продюсер, автор електронного проєкту Hidden Element Ігор Кириленко. Спільно вони записали пісню «Убер» про самотність і відстані, які розділяють рідних людей. За словами музикантів, їхня співпраця була суцільною творчою імпровізацією.

«Як тільки Женя увійшов у студію, я зрозумів, що у нас складеться дуже гарна пісня. Мені було цікаво, чи ми співпадемо по настрою, по ідеях. Як тільки Женя взяв у руки гітару — я все зрозумів і почав створювати музику», — пригадує Ігор Кириленко. «Ми просто йшли за настроєм. Це було незвично, коли Ігор грав смичком по гітарі, а потім взяв інструмент, який імітує шум дощу», — додає Галич.

Як зізнається Женя, ця побічна діяльність - це його спроба вийти за рамки групи O.Torvald і досліджувати нові музичні напрямки. «Я не хочу бути закритим у зоні комфорту. Для мене важливо експериментувати та створювати музику, яка виходить за межі того, що я робив раніше», — каже Галич.

Музиканти вважають, що кожен знайде у цій пісні щось своє, але головний меседж, який вони в неї вкладали — це проблема самотності і неможливості бути поруч із рідними людьми.

«Для мене це пісня про те, як важко залишитися на самоті, без можливості спілкуватися з близькими людьми», — ділиться Галич. «З Женею у нас відбулося співпадіння по темах, які нас зараз турбують. Це відстань. Це близькі люди, за якими ми сумуємо. У мене є син, якого я вже рік не бачив, і я за ним дуже сумую. Відстань руйнує стосунки і спогади. Певним чином, пісня «Убер» — це моя рефлексія на розставання з дитиною. Хтось рефлексує на жінок, натомість двоє дорослих чоловіків рефлексують на дітей», — зізнається Ігор Кириленко.

На пісню «Убер» також було відзнято кліп. Він підкреслює важливість емоційної близькості між людьми, незалежно від фізичної чи метафоричної відстані або фізичних обмежень. У кліп запрошено перекладачку жестової мови, адже автори пісні переконані, що мистецтво має бути доступним для всіх і донесено зрозумілою мовою та формою, щоб кожен зміг пережити свій особистий досвід. «Ми маємо робити кроки назустріч один одному, щоб скоротити відстані між нами», — зазначає Ігор Кириленко.