**Pianoбой**

**Пліч-о-Пліч**

Pianoбой презентують епічну баладу. Саме так Дмитро Шуров характеризує свою нову пісню, яка має назву «Пліч-о-пліч».

Ця пісня – це пам’ятник тій добі, що вже пішла – вона написана живою людиною, зіграна та записана живим оркестром, в ній немає нічого хайпового та вірусного, бітів з бібліотек, лише оспівування вічних цінностей любові та прийняття. Пісня, яка ностальгічно відкидає в ті часи, коли всі були живі та всі дороги були відкриті, та водночас працює, як меседж в пляшці на майбутнє: ми зможемо вижити та перемогти темряву в собі, якщо в нас житиме любов. Любіть, бо це єдина енергія, яку хочеться передати наступному поколінню.

«Здається, такі пісні як «Пліч-о-пліч» писали ще десь наприкінці 90-х, коли здавалося, що скоро прийде 2000-ий рік і настане кінець світу. Що вони могли знати тоді ті люди з 90-х? Титанік? Вежі-близнюки? Сьогодні кожен наш день – це кінець світу в певному сенсі і від того все відчувається гостріше. Всі українці зараз оточені енергією руйнації життів, стосунків, міст, помешкань, доль. І ми всі втомилися від цієї енергії, тож я радий, що у Pianoбой є така духопідйомна пісня, під яку можна стояти, тримаючись за руки десь на урвищі і жити сьогоднішнім днем так, ніби він ніколи не закінчиться. Ця пісня – це моя присвята всім тим, хто живе творенням в будь-якому сенсі, хто несе і підтримує життя у всіх його проявах, бо руйнація і сама станеться, а щоб збудувати щось потрібні люди і потрібні люди пліч-о-пліч».

Композиція «Пліч-о-пліч» була створена Дмитром близько півроку тому.

«Я написав пісню «Пліч-о-пліч» наприкінці 2024 року і одразу відчув, що це буде масштабний і оркестровий номер, що я аранжуватиму в ньому власноруч струнну групу, буде духова група, будуть живі музиканти і буде багато звуків старовинних дерев’яних інструментів, які я дуже люблю, і які складають музичну традицію від Pianoбой, яка вже вибудовується багато років. Отже близько 3 місяців відбувалася робота над треком у різних студіях Києва, зокрема і у моїй. Оркестр ми записували у колисці української музики - Будинку Звукозапису, що на Кловській».

Особливістю нової роботи є те, що вперше для Pianoбой у пісні немає другого куплету.

«Перший куплет та приспів настільки повністю розкрили все що я хотів сказати, що я вирішив замість другого куплету створити оркестрову частину, яка сказала набагато більше ніж слова. Ця емоційна частина перекликається багато в чому з іншими оркестровими частинами пісень Pianoбой такими як «Полуничне небо», «Краще Що Є», «Я Можу Все» і мені приємно, що все це доповнює і розвиває власну музичну традицію Pianoбой.

Паралельно із записом відбувалася зйомка кліпу, який відзняв легендарний український режисер Семен Горов.

Зведення пісні зробив видатний американський звукоінженер, володар семи Греммі за звукорежисеру BrianVibberts, який працює в Лос-Анджелесі. Почути нову річ, а також вже добре знайомі пісні Pianoбой можна буде вже зовсім скоро наживо в рамках всеукраїнського турне групи.